

كل شيء
العدد ٤٤
الطبعة ١٣ سبتمبر ١٩٢٦
الأسبوع ١٠ مليارات

نجمة فرنسية
الآنسة ريفيه ادوريه
(انظر الشرح صفحة ١)





الآنسة ارلت مارشال



الممثل السينمائي لويد هيبوز

لويد هيبوز ممثل معروف في عالم السينما اشتهر في قصة « البليق الوطني الاول » وهو يمثل الآن في ثلاث قصص مختلفة . وهو كما يراه القارىء ممثل قوة وصحة وفي عياليه ريق البقطة والنشاط

ترى في أعلى صورة الآنسة ارلت مارشال وهي من نجوم السينما الفرنسية وقد رآها عواد السينما في مصر في جنة قصير مثلت حديثاً . وقد سافرت الى اميركا لتمثيل أيضاً وهي ترجو أن تحقق أمنية تمنحها منذ صباها وهي أن ترى الهند ومصر



الآنسة ماربروه تكسون

ترى الى اليسار صورة الآنسة ماربروه تكسون وهي من نجوم السينما في اميركا وهي ترى هنا في إحدى مواقفها السينمائية قد استطاعت ووضعت قدمها على حلق لبوة في منظر فخم بديع وفظيع مما يمزج فيه التوحش بالتناسق



كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : أميل وشكري زيدان

عنوان للمكاتبة :

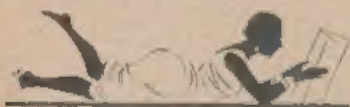
« كل شيء » ، بوسـة قصر الدوايرة ، مصر

تلفون ١٦٩٧

الاعلانات : تخار بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنديل

المنزح من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الأسبوع



سوء التصرف

السفه ألا يحسب الانسان حساب اولاده وبنيء لم ما يتدون به في الحياة من مال أو تربية

ومثل هذين الضريين من السفه لا يمكن احداً ان ينصح بالحجور على المصايين به لان الجناية غير واضحة وهي لسوء الحظ لا تتضح الا بعد ان تبلغ غايته في الخراب . ولكن الواوـث السفه اقل ضرراً على الناس من هؤلاء السفهاء الذين يظهرون امامنا بظهور العقلاء الفسطيين او الاتقياء الورعين

وهناك صنف ثالث من السفهاء هو المرأة التي تقتل اولادها بالغذاء

الكثير والوسخ الكثير والملابس الكثيرة والخوف

الكثير من العين . ففي بلادنا عدد كبير من النساء

قد قتل كل واحدة منهن لا اقل من عشرة من

اولادها . وانت تعرف ان بعض مدارس تطرد

التلاميذ اذا قتلوا مرتين متواليتين في امتحانها

افلا يجوز ان تمنع المرأة من التماس اذا قتلت حـسب

مرات متوالية في تربية الطفل ؟ او لا يجوز ان يحال

بينها وبين ابنها السادس حتى تزيه امرأة أخرى

لا يحشى منها ان تقتله كما يحشى عليه من والده ؟

وهناك ضروب أخرى من السفه وسوء التصرف يبدو عليها مسحة

من القتل ولكنها في الواقع عين الجنون كهذه السادة الفاشية في وقف

الاملاك على الافراد . وهي عادة الفلها الا تراك والسوربون . فان هذه

العادة علة خراب آلاف من البيوت في بلادنا وحسبك ان نحو نسمة اعشار

الدور الخربة في القاهرة هي وقف كثر المستحقون فيه وتفرقوا فلم يجد

احد يبالي باصلاح لقلة ما يخله له فاخذ يتدهور في الخراب

فكل هذه ضروب من التصرف السيء الذي كبيراً ما يحشى على الناس

ويبدو لهم هيئة العقل والحكمة وهو في الحقيقة عين الغفلة والبـهـ

المهم

ان الذي يبدو من سوء التصرف اقل جداً مما يحشى . فنحن نعرف ان طائفة كبيرة من الواوـين الاغنياء قد حـجـر عليهم قـتـلوا من

سرف لانهم سرفوا مقداراً كبيراً من ثروهم في الملاذ الحيوانية

ولكن سفه الوارث الفنى كثيراً ما يكون اقل ضرراً على الهيئة

الاجمالية من سائر اصناف السفه التي ينبغي ان يحجـر فيها على صاحبها

لان ضررها لا يقتصر عليه وحده بل يتعداه الى الآخرين وايضاً لان

الوارث واضح يسمـز من مسلكه الباقـل . اما سفه هؤلاء الذين نقصد

الذين قد تبدو احياناً محاسنة ولا تتضح عيوبه

فن ضروب السفه التي كثيراً ما كانت علة

الرب البيوت الكبيرة في بلادنا ان انحباب الارض

يقعون بأرضهم خالصة تعود عليهم بالريع البسير

يصدون الى التوسع فيشترون الارض بالدين

ويحطون انفسهم في استصلاحها . ولكن استصلاحها

معد قدرتهم فتكون النتيجة افلاسهم وخراهم .

يشمل هذا السفه يحشى على الناس ويكون بمثابة

كومي يفرهم الى الاستكثار من الأرض لانهم

ان السفه الظاهرة ولا يرفون المهموم التي تأكل

من الدين الراكب والافلاس الموشك ان يذهب بالملك القديم

المجيد . ومثل هذا السفه يمت عليه الفرور والدعوى بين الناس بالنفى

وهناك ضرب آخر من السفه هو الاستكثار من الزوجات وهو الآن

يصور على الطبقات الدنيا تقريباً . وهذا لا يمكن اصلاحه الا بالتسريع

تسريه ايضاً ذلك السفه الآخر في الاستكثار من الاولاد . فان تربية

اولاد الحقة تعد الآن من المشاق وتتطلب من التكاليف مالا يطيقها الا

المعوز وقد تدهون عدة جنابات في جانب جناة ذلك الأب الذي لا يضبط

سفه وهو عارف بمجزءه عن تربية ابنه لمتنظر . فنحن الآن في زمن لا

يشت فيه المعجزات والرزق لا يقع على الناس كلن والسوى فن اكبر

صورة الفوف

نجمة فرنسية

زينا غلاف هذا العدد صورة الأتمـة روليه
ادوية الفرنسية وهي من نجوم الدنيا وقد
سافرت حديثاً الى امريكا حيث ستقوم بتسجيل
بعض الادوار السينمائية . والأتمـة ادوية
مشهورة بمجال وجهها وسافر عامتها التي تقف
خوادم الدنيا في جميع الاقطار

خليفة لينين

لما مات لينين انجبت انظار العالم كله الى تروتسكي اذ لم يكن اظهر منه على المسرح الشيوعي . ولكن تروتسكي الآن قد اتزوى الى حد الخوف فانه يقوم بعمل وضعي خال من الجلية والضوضاء مقصور على تحسين البضائع التي تصنعها المصانع الشيوعية



ستالين خليفة لينين
والسكرتير العام للجنة المركزية للحزب الشيوعي

وتبين بعد قليل ان الذي فاز بثقة الشيوعيين هو ستالين . وهو كرسي الاصل اصغر اللون اتصل بلين منذ سنة ١٨٩٨ عند ما كان زعماء الحزب الشيوعي مشتبين في روسيا وفي الافطار الاخرى تقتصم شرطة القصر وتبحث بهم الى سيبيريا مصفين في الاغلال تأكل ظهورهم السباط وتنتفش رؤوسهم بالقمط . ولكنهم صمدوا ومجروا الهوان حتى قسم لهم الظفر قناروا من القصر وأولياثه وسفكوا دماءهم في كل مكان . واسم ستالين مثل اسم لينين من الاسماء التي اتخذها اصحابها لكي يتكروا بها امام أعين الشرطة . ولمعظم التاترين الروس أسماء مصطنعة كان القصد الاول منها التكرار ثم رأوا ان رفاقهم قد عرفوهم بهذه الاسماء فكتبوا عليها وزكوا أسماء الملقولة التي عمدوا بها

وقد ولد ستالين سنة ١٨٧٩ في احدى قرى الكرج وأبى الاقارب الا أن تنهم به فكانت المدرسة التي التحق بها خاصة باللاهوت ففنى فيها جملة أشهر يظن أهله انه سيخرج منها تسيساً سوياً يهدي الناس الى فوائده الدين وميزان النعم . ولكنه الحد وهو في نصف الطريق الى الفلسفة والمسوح فطرد من المدرسة والعصى تشبعت الى الابواب فخرج وانضم الى الحزب الشيوعي وصارت حياته يتناوبها السجن والتشريد والغربة في سويسرا وغيرها من أقطار أوروبا . وكان لينين يحبه ويسبب بنباته وشدة مراسه وقد اطلق عليه اسم ستالين أي الصليب لهذا السبب . ولما حدث الانقلاب البولشي سنة ١٩١٧ سافر الى روسيا وقاد جيشاً لمحاربة الجيش الابيض وقاز عليه في بلدة قيصرتن التي سببت بعد فوزه باسمه : ستالينجراد

وكان ستالين الى سنة ١٩٢٢ معدوداً من القادة القدماء له حرمة الزمامة السابقة ولكنه لم يتول عملاً مدة لينين . فلما مات لينين ظن كل واحد ان تروتسكي سيتولى سكرتيرية اللجنة المركزية للحزب الشيوعي ولكن ستالين قاز عليه وأصبح هذا المركز في يده خطيراً لا بعد غاية . وبرز فوز على تروتسكي الى سبقه له في الحركة الشيوعية فان تروتسكي وان كل رجلاً مستقبلاً كبير القلب بيد النظر الا انه لم يرتبط قلوب العمال اليه لانه لم يدخل الحزب البولشي الا في النهاية عند ما رآه قد تم خلفه وحاول قبلاً وسى مراراً في ايجاد تسوية بينه وبين الحزب المنشق وستالين قليل الكلام كثير العمل يذل له العمل من وراء ستار

الراهبات الصامتات

في الجنوب الغربي من فرنسا قريباً من بيارتر الواقعة على خليج بسكاي يقوم دير من أعجب الاديان التي في العالم . فانه يتكون من راهبات يقضين أعمارهن وهن صامتات . واذا كان الصمت مدى الحياة يشق على الرجال فكيف به على النساء وتستيقظ الراهبات في الساعة الراجعة صباحاً كل يوم صفاً وشتاء وتشرع في الصلاة والتسبيح على المسامح وكل منهن صامتة لا تهس بحرف . وبعد الظهر يقضين ساعتين أخريين في الصلاة والتسبيح وسائر



النهار يعملن اعمال الدير من تهيئة طعام وخلافه فاذا لم يكن عمل فعدن سكوتا . وهن يتناولن طعامهن في غرفة كبيرة مظلمة كل شيء فيها جاف ليس فيه زهوة او تأنق . وفي يوم الجمعة تتناول الاخوات طعامهن من الاطباق التي يرضنها على ركبهن . وسائر أوقانهن تقضيه كل منهن على انفراد في خليتها

البترول ومنافعه

أصحى بعضهم ضروب الاستعمال التي يستعمل فيها البترول قبلت نحو خسارة . فهو يستعمل لدهن الشفة وتجميل الاوانس كما يستعمل في العلوكة التي
من ويصنع منه دهان الالاكه كما يصنع منه دهان الاحذية . ويستعمل منه الكربون الحامض الذي يستعمل في المصاييح الكهربائية الكبيرة كما يستخرج
الشمع الذي يستعمله الحفار في عمل كيشهات الصور . وفيها يلي طائفة من استعماله المختلفة



آبار زيت البترول التي توضع منها والتي
تزود الامم على الحصول عليها



شمع مصنوع من
زيت البترول وكان
قبلاً يصنع من الشمع
البترول



فيسدان مصحفات
روبوها من الشمع
المستخرج من
البترول



تعمل اسطح المنازل في اوروبا بمادة
زيتية مستخرجة من البترول تمنع نفوذ
ماء المطر الى السقف



« البريش » لدهان الخرفوف
يستخرج ايضا من البترول



البترول بعد مستخرجات البترول
وهو مادة الاتومويلات الآلى
ويمكن تنظيف الملابس به



يضاف الى الصابون الآلى
مواد مستخرجة من البترول
تجيد كثيراً في التنظيف



شمع الاندنام يؤخذ من البترول
ايضاً ويستعمل في البطاريات
الكهربائية



الكربون المستخرج من البترول له
جدة استعمالات عديدة



في الصيدليات طائفة مصبغة من
الزيوت الطاهرة التي تستخرج من
البترول



تفرش التوارع الآلى بمواد مختلفة
مستخرجة من البترول



من البترول تصنع أدهنة عدة
يستخدم بها النساء



بيت اتومبيل

بيت على دوليب

صنع هذا البيت الذي يحتوي على ثمان غرف رجل فرنسي .
مؤكمل المعدات المأهولة به مطبخ وحمام وقد سار به حديثاً في
تولوز نيس في جنوب فرنسا . وبه محرك مادي يسير به من
بلدة الى بلدة

شيء من كل شيء

مبارزة سليمة الماقبة

كان الضابط مدة الحروب النابوليونية قد ألفوا لغة السيف واستطاعوا صليبه فكانوا لا أقل أهانة أو تحد يتنصون سيوفهم ويعدون الى المبارزة فيسلون بالدم ما توهموه من أهانة . وحدث ان أحد الضباط قص قصة فكذبها آخر . فقال الاول : « انك لني غاية الصجاعة حتى تجرؤ على تكذبي ولو كنت قريباً منك الآن لحطمت رأسك يسدي . وبمكنتك أن تصبر في حطمته منذ الآن »

وختي سائر الضباط من أن يتور الضابط المهان الى سيفه فيمنشفه . ولكن هذا الضابط أجاب بقوله :

« وأنت يا سيدي يجب أن أطبقك على وقاحتك بأن أقول لك اني لو كنت بجانبك لطمنتك بسيفي . وبمكنتك الآن أن تصبر انك قد طمنت ومنت » فقبحه جميع الحاضرين وتماشا للمبارزان في اليوم

ذخيرة

يستخرج من القيتوس ١٤ طن من الزيت اخترعت آلة زراعية تقطع سابل الرز من الحقل وتترك القش جميع السمك الذي يعيش على عمق ٦٠٠ قدم فاعرق من ذلك لا يمكن أكله يرى قوس قزح بلا سحاب في سبيريلا لان أشعة الشمس تنعكس على الثلج الليمون والبرتقال أكثر الفواكه اختزاناً لضوء الشمس وهما لذلك أخصب الفواكه في الفيتامين

يقول أحد علماء النفس : ان الخوف هو علة جميع الامراض ذاكرة الانسان أقوى في الصبغ منها في الشئ يدق القلب عند أكلة الحضر اوات ٥٨ دقة وعند أكلة اللحوم ٧٥ دقة في الدقيقة

في بريطانيا المظلي ٣٢٨ ٢٠ ميلا من السكك الحديدية صنع في ألمانيا حديثاً طائرة صغيرة يحملها محرك قوته نصف حصان وتقل الطائرة كلها ١٧٥ رطلا

كيف تعرف الماچ

معظم ما يسمى بالماچ الآن هو في الحقيقة مادة من جوز ينبت على نوع من النخل . وأنما به يحميون صناعته حتى يحاكي الماچ . ولكن وجدت طريقة بفحص بها وهي أن نلقي عليه نقطة من حمض الكبريتيك فان كان طاجاً حقيقياً لم يحدث له شيء أما اذا كان صناعياً تلتطخ بلطخة حمراء بعد عشر دقائق . ويمكن غسل هذه اللطخة بالماء .

فكاهة جاريك

كان جاريك ممثلاً أنجليزياً مشهوراً . وحدث ان أحد اللوردة اقترح عليه أن يرشح نفسه للبرلمان فأجابه جاريك بقوله :

اني أؤثر أن أمثل دور العظيم على المسرح من أن أمثل دور الاله في البرلمان

حكمة طيبة

قال أحد الأطباء : لم يحدث اني دعيت مرة ليلا لقيادة مريض لم يتعش وأما دعيت مئات المرات لقيادة مريض تعموا بشاء لذيد

وحكمة أخرى ليهلول

يقال انه كان لرون الرشيد قزم يضحك بسمى يهلول وحدث ذات مرة انه قعد على مقعد الخليفة وصار يخاطب الخدم كانه خليفة يحاكي مولاه في حركاته وإشاراته . فابلق امره للخليفة وحكم عليه بالجلد . وبينما هو يجلد ويصرخ باعل صوته كان الخليفة يضحك فالتفت اليه يهلول وقال : « اتظن اني اصرخ لشدة ما أقاسي من الجلد ؟ كلا . إنما اصرخ لاني اجد كل هذا الجلد وأنا لم أقعد مقعدك الا دقائق بينما أنت قعدت هذه السنين الطويلة فكم جلدة تنظرها في العالم الآخر »

كلمات بارعة

الكرامة تفسد عمارن الوجه وتسم القلب (البيدي بتيك)
ان الطبيعة رهوف لانها اعطت المال لقسم من الناس واعطت الجبال

للقسم الآخر
الطغيان في السياسة دليل المعجز في الطاغى والحول في الامة (السفيور نيقي)
أسس الزواج هي الفضائل الأولى وهذا هو علة اخفاق الزواج في

حالات كثيرة
كل حديقة نخل خيال صاحبها لأنه يحاول فيها ان يحقق الجنة التي فقدها قديماً (كبيرز)



— ايه المسار ده اللي في الاكل يا مدح
— من فضلك تأخذ بالك عشان شاع متا كان شاكوش

حفلة العروس في منغوليا



العروسان في منغوليا

وبعد ذلك ابتدأ مهرجان العرس بأناشيد دنيئة وجاءت العروس
فوجدت للحضور حتى لصقت جيبها بالأرض ثلاث مرات ثم خرجت
ولم تعد بعد ذلك . وجاء الرئيس غيا الحضور واحداً بعد واحد
وقام اللاما وعقد الزواج بين غناء الصبيان والرجال والنساء . وكان
بين المدعويين عدد من الصينيين وهم مكروهون في منغوليا لبراعتهم في التجارة
والزراعة لأن المغولي لا يبيع في شيء سوى رعاية الغنم . والصينيون
يدخلون في منغوليا ويتغلبون على الرغم من كراهية الأهالي لهم

الى المشتركين

نلفت نظر المشتركين الكرام الى أن الوصولات لا تتم فقط
إلا اذا كانت صادرة من ادارة الهلال وعقوبة بختها وعمضاة بامضاء
المدير أو من يقوم مقامه

ادارة الهلال والمصور وكل شيء



والدة الرئيس يحاوتها رب البيت على ركوب الجواد

منغوليا أقليم واسع في الصين يقع في شمالها وأكثر أهلها من الزراعة
الزراعة الذين يمتنون بقرق الى الأثر الك أو الى التبتين . والا من في حال
مضطحة فان مناسر الاصوص تغير على الدساكر وتنزو الضباع ولذلك
في أحباب الارض سوراً عصناً حوطاً وبقيون الحرس في أبراجها .
يشتوي بين الناس هناك عوائد أهل تبت الخاصة بالدين أو المهرجانات
سنوية

وقد وصف أحد الاميركيين حفلة عرس أقيمت في منغوليا حضرها
الوفيق له فذكر أولاً أن الاثر الذي تركه هيئة المغولي لا يختلف
كثيراً عن الاثر الذي تركه رؤية الامريكيين أي الوطنيين الاميركيين
أصلين . وقال انه عندما بلغ القرية وجد أن العرس سيقام في سرادقات
مستوية من البد الايض المزوق . ولما أخذ المدعوون مقاعدهم قدمت
مطابق الشاي وهي من الخشب وقد صفحت حافنها بالفضة . ثم قدم
من ذلك ذرة مشوية وقشدة

وبعد برهة جاء أحد الخدم يحمل صحفة من الخشب يتسلم عليها هدايا
الضيوف ولم يكن واحد حاضراً ليس معه هدية مما قلقت قيمتها أو جللت .
ثم حضر بعد ذلك نوع من الشراب المتخذ من الدرة دارت كانه على
جميع الحاضرين . فلما كان الظهر قدم الفداء وهو خروف مسلوقة قد
ملح أوبسة أربع وقدم الرأس لا كبر المدعوين مقاماً فزقه مستأثراً
بالطعام دون سائر من حوله . وكانت النساء قاعدات مع الرجال
كان معهم

مشاهد التاريخ العظمى

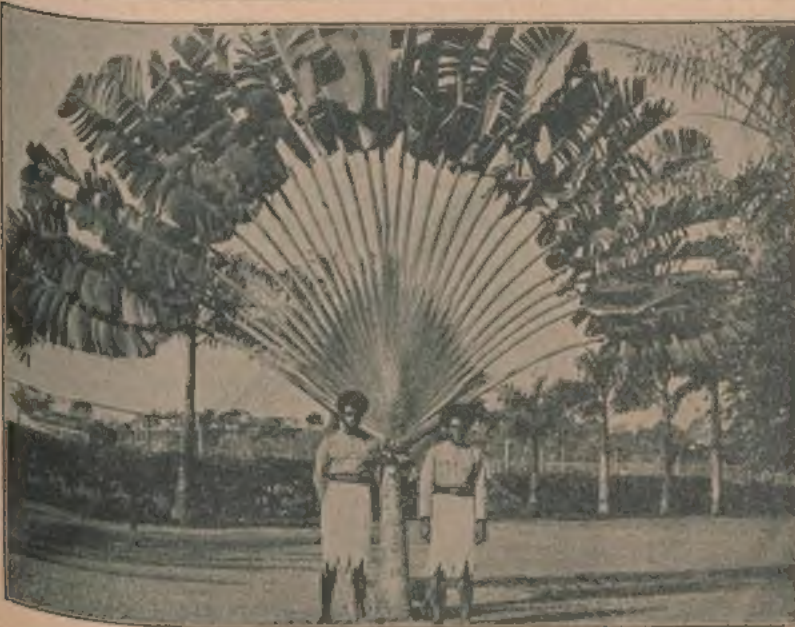
قتل الاطفال



كانت حضارة الاغريق القدماء قائمة على مدينتين هما اثينا مدينة الثقافة والنشاط الذهني واسبارطة مدينة القوة الحربية . وكان الاسبارطيون يمنون بأجسامهم وقوة عضلاتهم عنابة الاثينيين بأذهانهم وتقفيها . وكان من العادات الاسبارطية المرمية انه عندما يولد بالمدينة مولود جديد وتقضى أمه مدة النفاس تحمله الى قضاة قد خصوا بفحص الاطفال فاذا وجدوه لائقاً لان يعيش سمحوا قوي البنية استحيوه وردوه الى الام والالقوة في العراء فيموت . وكان سكان اسبارطة يتفنون بذلك عن أنفسهم عوارض الضعف والقسوة وينشأون أقوىاء يفتخرون بالحروب والفزوات

ويقال ان الموكلين بالفحص كانوا ينظرون الى جمال الطفل كما ينظرون الى قوته وكانوا أيضاً يعرضونه للبرد الشديد في العراء فاذا تحمل قسوته أذنوا له بالحياة . وكانوا أيضاً لا يقفون على طفل مشوه أو دميم فكان الاهلون ينشأون جامعين بين الجمال والقوة . والى اليسار : الامهات في اسبارطة يعرضن مواليدهن لكي يحكم بقتلهم أو استحيائهم

شجرة « السامح »



في جزائر فيجي التي تقع في جنوب المحيط الهادي شجرة تسمى « السامح » . وأصل هذه التسمية ان بهذه الشجرة ماء مدخراً في جذعها وغصونها يمكن السامح الحمران أن يطفى بها عطشه . فانه اذا جرحها سال منها شراب طيب . وهي قرية من الموز في تركيب غصونها وجذعها غير ان مايتها اكثر . وتنبه في الهيئة مروحة كبيرة . وقد تقل الاميركيون فساتيل منها لزراعتها في بلادهم

ولا يخفى ان في جذع الموز ماء كثيراً ولكنه ليس شروباً لان به عفوسة حادة قرية من عفوسة ورق الفلقاس وان لم تبلغ شدتها . ولكن الاميركيين يستنبئون سلالات جديدة مفيدة من الانواع البرية

شجرة « السامح » بها شراب يطفى عطش السامح الحمران

صور وصيدا في الآثار



جثة فينيقية في تاووس كما ينظر ان يراها الاتريون ولا يروها للان

صور وصيدا : كلناهما من بلدان الفينيقيين المشهورة في التاريخ . وكانت
في العاصمة القديمة الفينيقية ثم أخذت صور مكانها . وحوالي سنة
١٠٠٠ كان الملك حيرام في صور وكان داود ملك اليهود في فلسطين
ولكن كلاهما صديقاً للآخر يتراسلان وبشهاديان . فلما مات داود تبوأ
ابنه سليمان عرش فلسطين وكتب الملك حيرام في أن يرسل اليه من خشب
الارز ما يمكنه أن يشيد به معبد اورشليم . وأرسل سليمان عماله لقطع
الخشب من لبنان وحمل اليه أرماناً في البحر حتى بلغ أقرب ميناء لاورشلیم
حيث أخرج ونقل الى مكان المعبد

ومنذ نحو أربعين سنة كان بعض الفلاحين في سوريا يحفر الأرض
زراعياً من مكان صيدا القديمة وإذا به يمر على نواويس من المرمر ومن
الحجر . ويظن ان هذه النواويس كانت تحتوي على جثث ملوك الفينيقيين
في حيرام وبمده . ولكن هذا الفلاح انكر وجود جثث بها . والرجح
أن وجد في النواويس من الجواهر والذهب ما دفعه الى ان يحفرها مما
لم يحفرها نائماً

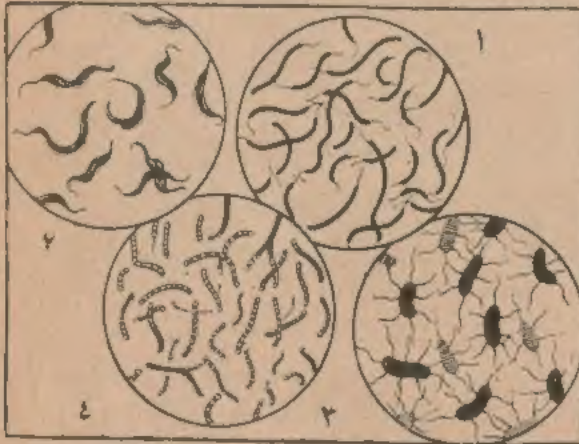
ويقول احد علماء الآثار الامريكين انه بعد أن استقصى أخبار هذه
الجثث علم ان الذين سرقوا محتويات النواويس وجدوا بكل منها سائلا
يحتوي على الجثة . وان الجثة لم تكن كاسية بالافشة على نحو ما نرى في

المومياءات المصرية وإنما كانت عارية لم يتغير جسمها عما كان وقت الحياة .
ويظن ان الفينيقيين لم يكونوا يحفظون ملوكهم وأمراءهم على الطريقة
المصرية بل كانوا يستخرجون من الشهد سائلا خاصاً بقي الجثة من الانحلال
والفساد . وكأولاً اولاً يدهنون جدران النواويس الداخلية بالشمع حتى
لا يتسرب الحجر هذا السائل ثم يلاونه بهذا السائل ويضمون الجثة فيه
فتبقى لا يصل اليها البلى

وفي سوريا الان بنات أثرية تحمل كلها لكشف آثار الفينيقيين . وفي
متحف الاستانة طائفة كبيرة من النواويس التي كشفت في صيدا . ولكن
ليس في واحد منها جثة

وقد كان الفينيقيون يعرفون أشياء كثيرة في علم الكيمياء مثل الصباغ
الارجواني الذي كان من اسرارهم التجارية لا يبيحون به لغيرهم وقد مات
بموتهم . ولذلك لا يستغرب ان يثر العلماء على طريقة خاصة بهم في تحنيط
موتاهم تتمكن بها من رؤية ملكهم حيرام وغيره كما نرى الفراعنة الآن

المكروبوات

١ - مكروب الكوليرا ٢ - مكروب مرض التوم ٣ - مكروب التيفوئيد
٤ - مكروب التمدن

تختلف المكروبوات في الحجم والشكل . فبعضها مثل مكروب السرطان
الذي يتخذ من المرشحات لا تسهل رؤيته الا بالاريا العاكسة المكبرة مع
المكروسكوب وذلك لدقة جرمه . والمكروبوات تختلف في الاشكال فثنا
الخطي والوندي ومنها ما يكاد يشبه الحشرات له جسم مكنل واهدايت تتحرك
يسير بها في الدم ويضل أفاعيله في تخريب الانسجة . وإذا دخلت مكروية
الى الجسم قاتل الخلايا البيضاء في الدم تمارع اليها وتحوطها وتحاول قتلها
فاما أن يتغلب المكروب ويموت الانسان وأما أن تتغلب الخلايا البيضاء
ويموت المكروب

المصور

اتقن الجلات طبياً وأكثرها انتشاراً

مذكرات فضولي

نقل بعض الصحف العربية عن جريدة التيمس أن قبر أبي الحجاج الذي في الأقصر ليس من أضرحة المسلمين ولكنه قبر شهيد مسيحي كان في عهد دقلديانوس فلما فتحت العرب مصر وضموها بدم عليه، ورد على التيمس كاتب من الأقصر برهن على عريية أبي الحجاج بأنه جده، ولست من علماء التاريخ فأفصل في هذه القضية ولكنني أعلم أن صاحب الضريح إذا كان ولياً مسلماً فهو الآن مقيم في حارة المسلمين بمدينة الآخرة وإذا كان مسيحياً فانه في حارة النصارى بتلك المدينة وليس بضره أن يقال انه كذا أو كذا لأن بيته هناك مسجل باسمه وليس في مدينة الآخرة بيوت بالاجرة فتؤثر الأقوال في صاحب الملك فيفتاحجر معه وبطالته بالمرال، ومثل هذه المناقشات لا ينبغي في هذا الزمن الذي أيدت فيه الدساتير حرية الأديان للأحياء وجعلت القديم على قدمه وقاعدة « القديم على قدمه » أخرى بالأموات فأبو الحجاج مسلم من أولياء المسلمين بخفي المدة ومن السخافة أن يقال غير ذلك ولو كان القائل محرر جريدة التيمس

وما يناسب هذه المناقشة أن بين المصرة وحلوان ديراً فيه ضريح لرجل تسميه القبط « القديس رسوم المريان » ويسميه المسلمون « سيدي محمد المريان » وله عيد يحتفل به في ١٧ ثوت من كل سنة، والمسلمون يسمون هذا العيد مولداً، فتجتمع ألوف الحفلة وتلاثة أرباعهم مسلمون أكثرهم من الأعراب ويذبحون الذبائح ويهدي إلى الدبر ربها، بمقدار نصيب المسيحيين في صاحب الضريح، ويأكل الناس الثلاثة الأرباع التي هي نصيب المسلمين فيه رحمه الله

وفي حارة الروم بالقاهرة ضريح تسمي القبط صاحبه الأمير تادرس ولا أدري اسمه عند المسلمين ولكنني أعلم انه « سكولاس » إسلامي على مسيحي، ويزوره هؤلاء وهؤلاء ويهدون إليه التذور

وللمسيحيات القبطيات اعتقاد جيل وثقة بالسيدة زينب رضي الله عنها فهن يكثرن من زيارتها ويشدون لها التذور على عنقهن بأنها من أهل بيت نبي الإسلام عليه الصلاة والسلام، فهن أول من سعى إلى زرع ثوب التصيب الديني والقول بأن الناس في الدنيا أخوة والآخرة لله

ألف الموسيو موسوليني لجنة مهمتها « توحيد زى المرأة » ليصكون للإيطاليات زى خاص يستعين به عن الأزياء الباريسية وعن صنع أتواجين من الأفضة الأجنبية فتروج المنسوجات الإيطالية في إيطاليا ويستغفد نسائها ما يتيقن به التصدير ويقرر أن تكون الثياب النسوية واسعة مطابقة للحشمة من الضيق إلى العقب، وهو عمل صالح من الأعمال المشكورة التي يقال فيها : « اسمع تفرح، جرب تحزن » وسيقال : اسمع كلامك يميني، اشوف أمورك استعجب « لأن الموسيو موسوليني وأبا الموسيو موسوليني والفق موسوليني معها لا يقدرون على تغليب الاقتصاد على الهوى عند النساء ومحاوله صرفهن عن الخلعة إلى الادب كمحاولة منع الضراب من

الفقر، والخلعة التي تخترق الحيطان إلى خدود المتحجبات لا تعجز عن التعلق بكثاف البارزات في الطرق وسيرى جبار إيطاليا كيف ينهر أمام النساء ولو كان رجال الدنيا كلها فاشت تحت امرته وسدسه بنشد بالغة العربية الفصيحة :

نحن قوم تزيينا الاعين النجى حل على اتنا نذيب الحديد
وهل معقول ان النساء يظهرن زى واحد فلا يكون فرق بين ماريتا وبينينا، ويكون ثوب بنت الماركيز كنوب بنت السنيور ويرى النساء الايطاليات لساء السباح من إوريسات وجنيفات وبركليبات ولنديبات فتعبر عقولهن من الحسد وتصبح إيطاليا كلها دار محائير تصنها لسا

بجنونات وتصفها رجال بمروضون ؟
هذا الامر الذي أمر به موسوليني بما يوصف بقول الامير الخلد
اللاتاني أيام عزه « قصاصة ورق » وأراهن المسيو موسوليني من حجة ملوخيا لبرام مكارونا

أرسل عمال الترهواي إلى محافظة العاصمة وقدأ لطلب تأليف لجنة للتوفيق بينهم وبين الشركة، وإنصافهم منها، وشكاية عمال هذه الشركة لدعو إلى انتهاء المحافظة ووزارة الداخلية إلى الفوضى التي شملت ادارتها وجمعتها في حال من الارتباك لم يسبق لها مثيل في شركة من الشركات التي أفلست خلال أعامها وجهل القائمين بشؤونها، وليس بعيداً أن تفلن شركة الترمواي يوماً ما لأنها قد فقدت توازنها منذ تركها للوسيو دي لانكيو مديرها الاول الذي كانت تضرب بمجمعه الامثال، وقامت البيئات على أن ذلك المدير الاحق كان خيراً من المدير القائم بأمر الشركة الآن وهو لا يدري ما حوله

شركة يقول النحاة ان أدواتها أدوات استثناء، ويقول البوليسي انها سيئة السلوك، وقد انتقلت كهرباؤها من عدد الفاطرات إلى أعضاء السواقين وعمال التذاكر قزير الموت للركاب، هذه الشركة لا يطلق السكون عنها، وأقل ما تطالبه العاصمة من الحكومة أن ترغمها على اقالة مديرها في القاهرة وترسل مديراً متدرباً على الادارة، عارفاً بما يضر وما ينفع ونعمن تؤيد شكاية العمال لعلنا باختلال أمور شركتهم ولسكننا نقول لهم من جهة أخرى اتنا نشكك ان كل من عليها فان، وان البقاء لله، وانا لله وانا اليه راجعون، ولسكننا لا نريد أن نموت مدهوسين

لا التعميم أملاوا خلودهم ولا شقاء طفلة يبيدها
فالويل لا يسب من يصيبه وهل تعيب الاسد لو تصيدها
كانن ترى من أسرة سرائها في شقوة ترى لهم عبيدها
حسب الفتى نفس له يصونها وجمعة قديمها جديدها
ونظرة حين يحزن ليله يتخذ من ظلامه جديدها
وانه ان انكروا نموته بدت له منشورة بنودها

فضولي

بين زوجها وعشيقها



حدث في مدينة وآب في التمس في شهر يولي الماضي حادث غير الاعجاب
نفس أسى على هذه الحياة المفردة التي يتهمي على الناس أحياناً حلها
ساحس

كان يارون كتاجر وجلا من نبلاء التمس له القصور التاريخية الحيدة
سابع الواسعة . وكان قد اقتطع قطعة كبيرة من ارضه جعلها مصطاداً أطلق
الانبل و بوعون والعرلال والاراس تخفي في دسها وتحمي مادغالها
تخرج هو وأصدقاؤه للصيد فيها والتفرح

وكان هذا البارون قد زوج فتاة حسناء فقيرة وعاش معها بالقصر عدة
ات زارم فيها أصدقاؤه عديدون للبارون وكانت البارونة على جمالها ولتنة
سها لا تبذل لاحد منهم بكلمة تخرج عن حدود الحشمة . ولكن حدث

أحد الأيام ان أميراً من أمراء
سيا الذين استولى البولشفيون على
ملاكم طراً على القصر وحل ضيفاً
كثيراً على البارون . وكان يدعى الأمير
كولوف وكان غاية في سحر الاشارة
لحسن الملايك و ذكاءه انقطة الحركة
شده رب وث في خريت حكم
يصري وعرف الاساليب التي كانت
في اغواء النساء وقبح القلوب
زو المواظف مما كان يجري كثيراً
لك الحيلة الاجتماعية للمنحطة التي

ودخل الروحة الى غرفتها وفتحت امه مرآتها . . . وبهد ذلك صوت المدس نحو قلبها وازهقت روحها

وهو مكروب النفس مقم القلب . وكان لا يزال يحبها وحتي ان كرون حد
الامير يريد اللهب بقلبها حتى اذا قضى وطره غادرها تنقلى على نارالهجران
فبث في طبعه واخبره واثمة الحال وطلب منه ان يعد بزواجها عقب
الطلاق . . فوعد الامير . وتواعد الثلاثة على طلب الطلاق وعينوا له يوماً
ولكن الامير الروسي كان مثل سائر أمراء روسيا لا يملك شروى فقير .
فتقدم في استحياء وخجل الى البارون بطلب منه بعد تزوله عن زوجته
ان ينزل له ايضاً عن بعض امواله وضياعه . ولكن هنا استشاط البارون
وجن جنونه وصاح به :

اما كفك ان تسرق زوجتي وتهدم عيشي حتى تريد ان تسرق اموالي ؟
ولكن الامير اخذ يجادله برفق ويحمره بان زوجته قد اعتادت نوعاً
راقياً من المعبشة لا يمكنه هو وهو محوط بالذاتين ان يرضه لها . وانه لا
يبالي بنفسه ولا بذاتيه وانما كل مبالاته بهذه الفتاة

واوشك البارون ان يلبس وان يبذل ماله كما بذل قلبه في سبيل حبيبته
ولكن اصدقاؤه الذين وقفوا على خبره هاهنا هذا السحار بالقلب والمال
فتفوا بنفخوته واستثاروا فيه رجولته وذكروه بما سيقوله الناس عليه وما

[نسخة من صفحة ١٦]

كانت تحيط بعرض القصر والتي كانت كلها فساداً وانحلالاً
ورأته البارونة تعلمت الاحتشام ونصمت الوقار ولكن مسام نفسها
فكست لهذا الحب الجديد فلم تقو على منه . ورأى البارون علامات تستكر
الشوارت تتاني للمصلحة الزوجية . فلعن للامير بأن حقوق الضبانة قد
دست وان واجبات الارغال قد حقت . وأدرك الامير المعنى والمغزى
ورحل

ولكن البارونة انكسرات الى غرفتها ورأت القصر يصغر حولها
ليس لها من حبيب يؤنسها ويشبع جوع قلبها . فقد كانت قبل ان تعرف
شبه تظن انها تحب البارون زوجها اما الآن قلبها تحفقت انها لا تحب
زوجها سوى امواله وان قلبها يحنق للامير الروسي بل يضرب له
بلن الجرح . ولم يكن من طبع البارونة كما هو شأن معظم الفتيات ان
تدلى السرايب لكي تبلغ حبيبها فتتخفى وتتكر وتبدو بوجه زوجها
تربط بل عمدت الى الصراخ والجهر فأخبرت زوجها بحبها وانها
سح ان يرضى معه ورجته ان يطلب طلاقها حتى ترحل الى حبيبها
وجه زواجاً شرعياً

ولم يكن في وسع الزوج امام هذه الجراءة النادرة الا ان يحجب طلبها

ملكة التمثيل

كثيراً ما لسمع أن الممثل يولد والقدرة التمثيلية كائنة فيه ، أي أن التمثيل ملكة طبيعية لا اكتسابية ، فإذا عني القائلون أنه ملكة موجودة عند بعض الناس ومعدومة كلية عند البعض الآخر فقولهم هذا يحتاج إلى الامتياز لانا نعلم أن الشخص السليم الجسم والعقل ، القوي الإرادة ، الدقيق الملاحظة ، يستطيع بالتعليم والتدريب الكافيين أن يصبح مثلاً قديراً وإذا سلمنا جدلاً أن التمثيل ملكة طبيعية بالمعنى الذي يقصدونه ، فلنا أن نسأل أنصار هذا الرأي : هل جميع المشتغلين بالتمثيل من أرباب هذه الملكة ؟ وهل لا يوجد بين الموظفين والتجار والاطباء وغيرهم من عتدم ملكة التمثيل ؟ لا ريب أنهم سيقولون في جواب السؤال الاول « لا » وفي جواب السؤال الثاني « بلى »

نعم ان التمثيل ملكة طبيعية اذا كنا نعي أنه ملكة توجد عند كل نفس ولكل درجات متفاوتة ، والدليل على صحة هذا الرأي الرتبة التقليدية في الاطفال ، التي تدفعهم الى محاكاة الكبار في الحركات والكلام والتمثيل علو وفن (والعلم ما كان الفرض منه المعرفة والفن ما كانت غاية العمل) علم من حيث أنه يرقنا ما يجب على الممثل عمله ، والميزات التي من الضروري أن تتوفر ، وفن من حيث أنه يسلنا كيف نحل طبقاً لقواعد وقوانين متفق عليها

ويجب أن يعلم القارئ أن قواعد التمثيل مقتبسة من الطبيعة ، وليست من ميكرات الخيال فانك اذا أثرت غضب انسان أبدى أقوالاً وأفعالاً لا لو أبداعها عقل ، وهو يؤدي دوراً يستدعي الغضب ، لبلغ الغاية غير تارك لطامع مطعماً

عن كتاب « فن التمثيل »

دقائق البحر

دع الاسفنج واللؤلؤ والمرجان وما يحدث للفواحين في سبيل اتشالها . ولا نلج الا بصرة الى ما يذكره التاريخ عن التقيين أجدادنا الاولين خواضي البحار وعن سفاتهم المثلثة صفوف المفاذيق ، والى ما جرى على أيام اليونان والرومان من مواقع بحرية أدت الى غرق أموال لا تحصى ابتلعها أفواه الموج دع عنك ذكر القديم من الحسائر التي ذهبت مثلاً ، مدة قرون ، كاسطول الاماده الاسباني المنهزم على ساحل انكلترة برجاله وكنوزها (سنة ١٥٨٨) ، ومثلها جوارى الاسبان الشيرة المحملة بذهب العالم الحديت فها كانت قد قطعت الاوقيانوس الواسع وبلغت سفرها في خليج فيجو الاسباني أو كادت اذ دهمها الاسطول الانكليزي الهولندي وغرقها

مع ذهبها سنة ١٧٠٧ . تلك أخبار شأنها كالقدرة بالنسبة الى الجبل بما أحدثت الزوايح والتكتيكات وخاصة الحرب الكبرى التي وارت حزمها من زفة الجنس البشري في عمق البحار

ان مبلغ ما كان يتسلمه البحر من المال بالقرب من سواحل انكلترة ما قبل الحرب كان زهاء ٢٥٠ مليوناً من الفرنكات فلا تسأل ان عني سائر الحسائر التي كانت تحل في القصور من جراء الانواء والكمال البحرية (أما الحرب العظمى فقد فتكت بأهبات السفائن فتكلاً لا تقصير أضراره . قاتم بدلون بخمسة عشر مليون طن ما أغرقه الانواء والغنابل التاسعة من ١٩١٤ الى ١٩١٩ . ولما كان معدل تحن الطل البحري ثلاثة آلاف فرنك في غرة العام ١٩١٩ كان مبلغ ما سببته حرب الحسائر البحرية ٤٥ ملياراً من الفرنكات . وقد حدثت حرب التكتيكات في العام ١٩١٧ حيث كانوا يحسبون معدل الحسائر البحرية اليوم ٦٠ مليون فرنك . ٥٥٠٠ في تلك الأيام المشوشة ما مته صعب من عليه قبل الحرب بالقرب من الساحل الانكليزي عن « مجلة الشرق » بيروت »

ملك مساحي الاحذية

جاء في تفراف من جنوا في ايطاليا تاريخه ١٣ يونيو الاحبق ما يأخذ أهالي جنوا ينتظرون بقارغ الصبر عودة دجوربه بولوني صاحب المليون من نيويورك التي سافر اليها قبل ثلاثين عاماً وهو مسكين مفقود لا يملك شئ سوى نقيير . ولما كان شاباً في وطنه كاد يقتله الجوع والاعواز فهاجر الى نيويورك مع كثيرين من أبناء وطنه . ولما بلغ نيويورك جعل يحس الاحذية في أحد شوارعها الذي رددت به لادته وهو وصفت عدة رجة وحجرة حتى أصبح هذه زمان عبددون وسائر عمارته . ساعداً في عمله نأخرة يومية يدهمها . وما استعد ثروة تدره في ذلك المكان الذي كان يصنع فيه صادمه لمسح الاحذية أو ركان في نيويورك . ساعداً الاحذية وقد رخره جداً بحيث حمله جداً لا يسير . حذرته عماره ونشاط فطارت شهرته وأقبل عليه الزبائن من كل جهة ثم عني ذلك أنه أخرى في شوارع متعددة كان يشرف على أعمالها بنفسه وما عني حتى أصبحت ثروته تزيد على عشرة مليون دولار وغدا يلقب بملك مساحي الاحذية . ولما سمع مثل هذه الثروة عره على الموت الى وطنه فرك الحجرة دبوليو وعاد بها الى جنوا ولما صعد الى بر كان ثلاث من الجود في استقباله ومن بينهم عدد كبير من مصوري الفوتوغراف والصحفيين ودخل مدينته كأحد الملوك العظام عن « مجلة الاحياء » مصر »

وصية ميمثلة شهيرة



رجين فلوري

لما انتحرت الممثلة الفرنسية الشهيرة زنجين فلوري في إحدى مساكن
لندن على النحو الذي فصلناه في عدد سابق ، كان المتقد في فرنسا وانجلترا
انها ركت ثروة تقدر بأربعين ألف جنيه وهي عبارة عن حلى نفيسة جداً .
وكان للممثلة صندوق مودع في أحد بنوك باريس ، فتمسكه أصحاب الشأن ،
وتقرر فتحه بحضور والدة الممثلة مدام ارنواز وعام يملق الدائنين ، ولما لم
يوجد مفتاح للصندوق تقرر كسر قفله ، وفتح على هذا النحو ، ولكن لم
يوجد في الصندوق شيء سوى صندوق آخر فارغ ، وعليه تاريخين للحلى
وثلاث قطع من أوصاف البنسات . ثم قدم عملي فلوري وميثلن للممثلة
احداهما بتاريخ سنة ١٩١٩ ، وفيها توصي بكل ثروتها لصاحبة لها . والثانية
كُتبت بعد ذلك بأعوام ، وفيها توصي بجميع ما تملك أعني جواهرها التي
تبلغ نحو أربعين ألف جنيه الى والدتها وقالت في وصيتها هذه ان والدتها
اذا وقعت الوصية ، فلها تهب ثروتها الى أيتام الحرب . ويقرر ما كس فلوري
مديق الممثلة المتوفاة وهو مدير مسرح فرسي شهير ان زنجين فلوري كتبت
هذه مرة ما يأتي : « لو كان لي ولد لتبنيته سيرة حياتي كلها . ليس هذا
سرياً من زنجين التي تمتد كل انسان ان لا تبعد شيئاً سوى شاب والمسرح
والملق . بيد ان هذه كلها لا تكفي » ومن الغريب أن ممثلة شهيرة أخرى
نير زنجين فلوري أدت في وصيتها اهتماماً بظاهر ماله . وتلك الممثلة
هي جاني ديليس التي وثقت الى عالم الشهرة من أحقر أوساط مرسيليا ،

قصة التابوت الفارغ

وبركت نوبل في مرسيليا . سقط رأها على كسب جواهرها
التي كانت موضع عرها وكبرياتها . يدعى شهابي بخدمه لا يسهل
قالت في وصيتها « لقد وقعت طول جاني للمساكين » ، وقد أصبح معه
في مرسيليا ملكاً ، حكمه « حوب ان يستحق حوب » . وصور
هكذا . ثم ثقت الدعوة اللاتي تضطرم قلوبهن بأهواء المسرح والمولد
والحياة الناعمة محتفظن في بعض الأحيان بغية من الدواطف النبيلة
والمشاعر الانسانية الخاصة

تأثر من سماعه رفات اللورد كشر في لونه لاخيرة سبعة كثر
في انجلترا وفي غيرها لان الشعب الانجليزي يرى في اللورد القاهل
من أسطالة العظام ، وفي في لطرفه الى حيث فيها اللورد تضعه
أحد صحف الشيعة والتضحية ، وقد كان ماثراً هذه الضجة كما نذكر
صديقاً يدعى المستر فرنك بور زعم انه عثر رفات اللورد كشر مدفونة في
أحدى قرى شاطئ اسكندنافيا وأنه توصل الى الاستيلاء عليها وشحنها في
تابوت الى لندن ، وكان المستر بور قبل ذلك يذيع أغرب القصص عن
مصرع اللورد ، وعن الظروف التي غرق فيها الطراد « ميمشير » الذي
كان يحمله في سنة ١٩١٦ الى روسيا والذي أغرقه الانعام الألمانية ، به
ان قصة التابوت الذي زعم المستر بور انه يحمل رفات اللورد كانت مأثراً
أو مهزلة جديدة ؟ ذلك انه سلمه الى السلطات لفتحها وتحقيق من
البقايا التي فيه انها هي بقايا اللورد ، فتمسكه وزارة الداخلية ، وقضت
يدق من الأطباء الشرعيين وكبار المولفين ، فإذا به يحتوي على نثر
فارغ لا أثر فيه للعظام البشرية ، فقد زعم المستر بور انه حدث تلاعب في
الامر واستبدل النثر الحاضر بنثر فارغ ، واشتد الجدل وعظم الضجيج
حتى اضطرت الامبرالية الانجليزية أن تنشر تقريراً رسمياً أكدت فيه ان
اللورد كشر طيقاً لأصح الاقوال والدلائل غرق ولم يحمل الاموال جت
الى الشاطئ ، ولم يعلم بمصيرها انسان ، وان كل ما قيل غير ذلك
لا أساس لها ، والى هنا وقعت المسألة ، وقد ذكرت الصحف
بهذه المناسبة ان ليست هذه بأول مرة يتم فيها الرأي العام بقصة
الفارغ ، وان الرأي العام الانجليزي ما زال يذكر . ثم من هذا
حدث في سنة ١٩٠٧ ، قام به ماس يونج ، الذي كتب في
من المسائل القومية الداخلية ، وخلاصة هذه القصة الشهيرة ان أسرة
معروف يدعى دروس زعمت ان مورثها دروس لم يكن تاحراً . لأن
كان نيلا ودوقاً ينتمي الى أسرة بورتند ، وأذاعت الاسرة ان هار
مادياً على هذه الدعوى ، هو ان تابوت دروس الذي دفن في مقبرة هار

هل يمكنك

تركيب صورة ذات معنى من هذه الاشكال ؟



أغاز الكلمات المتقاطعة

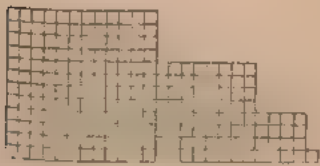
اعظم تمثيلة مذهبة سائفة في اوربا وامبراطور اليوم



اعطون محاذ اشكال الآتية :

المعطوب تفصيع هذه لاشكال تحس خطوط اسمة في الرسم والصفحة
ثانية بحيث تكون صورة ذات معنى . وقد يبدو لك ان هذه الاشكال
لا علاقة ليهضها بعض . غير انها في الحقيقة اجزاء من رسم ذي معنى
سنتشره في الاسبوع القادم ان شاء الله
(ويمكنك لكي لا تنوه العدد رسم هذه الاشكال على ورق شفاف)

مسألة المشمع



هذا الرسم مثل مشعاً تره ورشه على حرفة مرمة بشرط ان يجمع
الى 4 قطع فقط . ومن البديهي ان القطع يجب ان يكون بحسب الحفرة
المينة على الشمع في الرسم

كلمات	كلمات
١	(١) بحر
٢	(٢) مدينة
٣	(٣) ١٥٠
٤	(٤) ٦
٥	(٥) استقامة
٦	(٦) امبراطور
٧	(٧) ١٠
٨	(٨) ١٢
٩	(٩) ١٣
١٠	(١٠) ١٤
١١	(١١) ١٥
١٢	(١٢) ١٦
١٣	(١٣) ١٧
١٤	(١٤) ١٨
١٥	(١٥) ١٩
١٦	(١٦) ٢٠
١٧	(١٧) ٢١
١٨	(١٨) ٢٢
١٩	(١٩) ٢٣
٢٠	(٢٠) ٢٤
٢١	(٢١) ٢٥
٢٢	(٢٢) ٢٦
٢٣	(٢٣) ٢٧
٢٤	(٢٤) ٢٨
٢٥	(٢٥) ٢٩
٢٦	(٢٦) ٣٠
٢٧	(٢٧) ٣١
٢٨	(٢٨) ٣٢
٢٩	(٢٩) ٣٣
٣٠	(٣٠) ٣٤

اين القطار؟



في هذا الرسم نجد سيدة حائرة في إحدى المحطات فأين القطار الذي له الإشارة؟

توازن القدرح



أنه من الصعب جداً أو تكاد قاعدة قدرح على حافة ورقة كواشنة بالشكل المبين بجانب هذا. ومع ذلك نجد البعض طريقة لا يهاجم الحاضرين أنهم أدركوا هذه النتيجة. وهم يستعملون في ذلك حيلة بسيطة موصوفة في الدائرة فإنه يكفي لصق ورقة أخرى في ظهر الورقة الأولى عمودياً كما هو مبين في (أ) وفي (ب). ثم نركز قاعدة القدرح على حافتي الورقتين والبراعة في ذلك أن يخفي « الساهر » حيلته

حلول مسائل الجزء الماضي



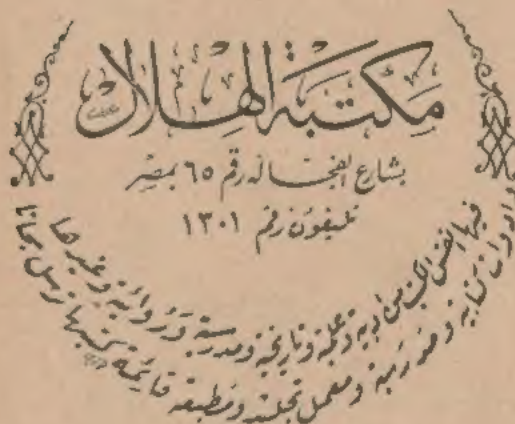
حلا هل يمكنك
رسم شكل هندسي من هذه الاشكال؟
كان المطلوب رسم شكل هندسي من الاشكال التي نشرت في العدد الماضي تحت هذا العنوان لها هو ذلك الشكل المطلوب

ساعة واحدة يومياً الآتية

لا توجد الا طريق واحدة لطبي نمار التجاح في أعمالكم أو حياتكم وذلك بتعليمكم يومياً في السيل الذي اخترعوه لأنفسكم فإذا قضيت ساعة واحدة في الدرس بمراسي المراسلة الدولية فليكن بأحسن تمرين من نوعه في العالم. ففي الثلاث والثلاثين سنة الماضية استفاد ما نيف على ٣٠٠٠٠٠٠٠ طالب من فوائدها المذكورة فلم لا تتحققون بها أنتم أيضاً؟
لدى المدرسة ما يزيد عن ٣٠٠ شيوخ بالعن الإنجليزية والفرنسية لتعلمن الموضوعات الآتية:

فن البناء. التفراف الاحلصي. درجة الجامعة. امتحانات الهندسة (جميع فروعها). الزراعة. التجارة. الفنون الطبية. الآداب الصومبية. الطيران
اكتبوا لنا اليوم طلباً للايضاحات التي تريدونها باللغة الانجليزية أو الفرنسية الى العنوان الآتي:

International Correspondence Schools Col. Ltd.,
Davies Bryan Buildings,
Chareh Emad el Dine,
Coiro.



معجزة فن الكيمياء

صيفه الشعر «ميرا»

خمس ألوان. اسود. كستاني غامق. كستاني. أشقر. وأشقر فاتح
سهلة الاستعمال. تعيد للشعر لونه الطبيعي وتكبه روتقاً وجالاً
تباع في مخازن أدوية دلال والاجزاخلات الكبيرة. الثمن ١٠ صاغ



زهرة «ملكة الليل»

من أشجار الككتوس التي ينتمي إليها النوع المعروف بالتين الشوكي شجرة مشهورة تقضي عدة سنوات في النمو حتى تنبت زهرتها فإذا كانت إحدى الليالي تفتحت الزهرة وماتت في الصباح ثم تموت الشجرة بعد ذلك وهكذا في كل سنة . وهذه الزهرة تعرف باسم «ملكة الليل» وهي ترى هنا قبل أن تفتح وبعد فتحها ويبلغ قطر هذه الزهرة أحياناً نحو أربعين سنتيمتراً ويقال الناس في تربتها ويدفنون فيها أماناً فأحسنة



مسجد هطارة الممكبين

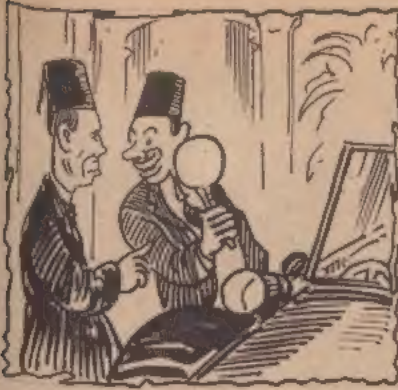
بخطاط الممثلون أحياناً بأقسام عائلات كبيرة لكي يجمعوا في نفس النظارة عواد السينما أثر الرب والقزع . فن ذلك هذا المثل الألماني وهو يرى هنا فوق قبة كنيسة برلين في أنظر المواقف



عادة جميلة في ألمانيا

من العادات الجميلة التي لا تزال باقية بالألمانيا أنه عند ما يذهب الطفل للمدرسة لأول مرة تحمله أمه فرطاً من الحنوى والحب حتى يترك اليوم الأول أولاً طيباً في ذهنه بجملة يشناق للمدرسة وبحبها مدى حياته وتخفف عنه ما فيها من آلام الدرس والحفظ والمقاييس

بطائف وفضاهات



— لماذا تترج المرأة من على الاثومويل ؟
— لان امرأتى ستسوقه الآن

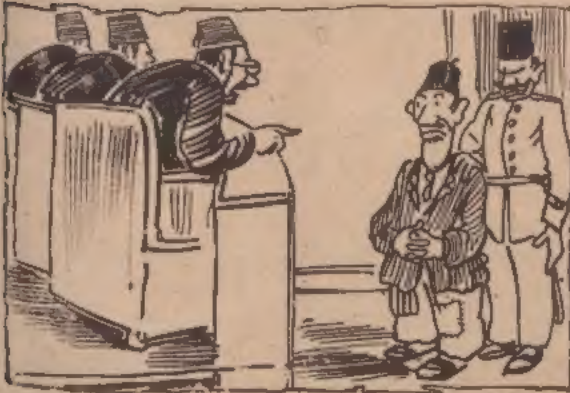


— هل آمر الجرسون بأن يحضر لك خنجان
شاي ؟

— لا اشرب الشاي — فهو ؟
— لا اشرب القهوة — كاكاد ؟
— لا اشرب الكاكادو —
— ويسكي وصودا ؟
— لا اشرب الصودا — آسف جداً



— وبين الجنون اللي امرك ان تقطع هذه الادوية
يا محمد ؟
— حضرتك يا سيدي
— ماذا انا مجنون ؟ أعظم اسبوع من اجرتك
لغة ادبك



القاضي — وهل كان معك شريك في جريبتك ؟
الامس — لا والله يا سيادة البك . الحلة بطلالة ولا تسمعش بان يكون
الواحد معاه شريك يساعده



الساحر — انبهك الى ان أحد اللصوص سيصادفك في الطريق
ماتن السيارة — الاوفى أن تنبهه هو

الكبير .. الاعشى



— كيف ذلك ؟
— اجوه . وكان تصدي ان امر بيتكما

— لا يا سيدي انا موش اعشى . والدليل على
كده انا شايف دلوقة رجلين امامي

— هو انت اعشى والا ايه ؟ ما بتشوفش
ألي قدامك